



Portfolio projet

Lelièvre Lucile

MOTIVATIONS

Madame Monsieur,

je me permets de vous adresser ma candidature, après avoir pris connaissance de votre agence de part les réseaux sociaux.

Je suis actuellement étudiante en master à l'Ecole Hourdé (ESAT), un cursus que j'ai intégré après avoir validé le premier cycle d'étude à l'Ecole Camondo Paris. Un changement de cursus motivé par l'envie de travailler dans les métiers autour de la muséographie. L'année prochaine, je souhaite passer un diplôme de scénographie d'exposition.

Dans le cadre de ce diplôme je dois réaliser un stage obligatoire de 3 à 6 mois dans le milieu de la scénographie d'exposition ou de la muséographie. C'est pourquoi je me tourne vers vous.

Le monde de l'art et de la scénographie d'exposition m'intéresse. Avant de rentrer dans le supérieur, j'ai suivi le cursus du cycle préparatoire du Carrousel du Louvres réparti sur 3 ans avant le bac. Un apprentissage technique et plastique qui m'a donné envie de travailler sur le parcours spectateur au sein des espaces culturels. Tant pour y intervenir en terme de conceptualisation, que de création.

Travailler avec une agence dans ce secteur est pour moi une occasion de mieux comprendre comment s'articule le projet d'une exposition, de sa création à sa mise en place. Avec mon parcours, je serais ravi de pouvoir vous aider à réaliser des pièces techniques comme des plans, des élévations. Ou de vous appuyer sur des visuels en dessin ou en 3D.

Dans le présent portfolio, j'ai sélectionné quelques projets réalisés au cours de mon parcours d'apprentissage. Dont les thèmes m'ont le plus intéressés et touchés. Etant dans un pluri-cursus, les sujets y sont assez diversifiés.

Je vous remercie fortement de l'attention que vous avez portée à cette candidature. Et de l'attention que vous porterez peut-être à ce portfolio. Si mon univers vous parle, je serais ravi d'échanger avec vous lors d'un prochain rendez-vous. Je reste à votre disposition.

Je vous souhaite une belle journée,
bien à vous,

Lucile Lelièvre.

SOMMAIRE

- P. 4 - 9 MUSEOGRAPHIE "Mad à couvert"
- P. 10 - 15 MUSEOGRAPHIE "Terre Meuble"
- P. 16 - 21 ARCHITECTURE INTERIEUR "Enveloppe Intime"
- P. 22 - 25 ARCHITECTURE INTERIEUR "Studio Giger"
- P. 26 - 31 DESIGN SONORE "Oermisound"
- P. 32 - 37 DECOR DE CINEMA "Voeux De Silence"
- P. 38 - 41 DESIGN D'INTERIEUR "Bienvenu Chez Moi"



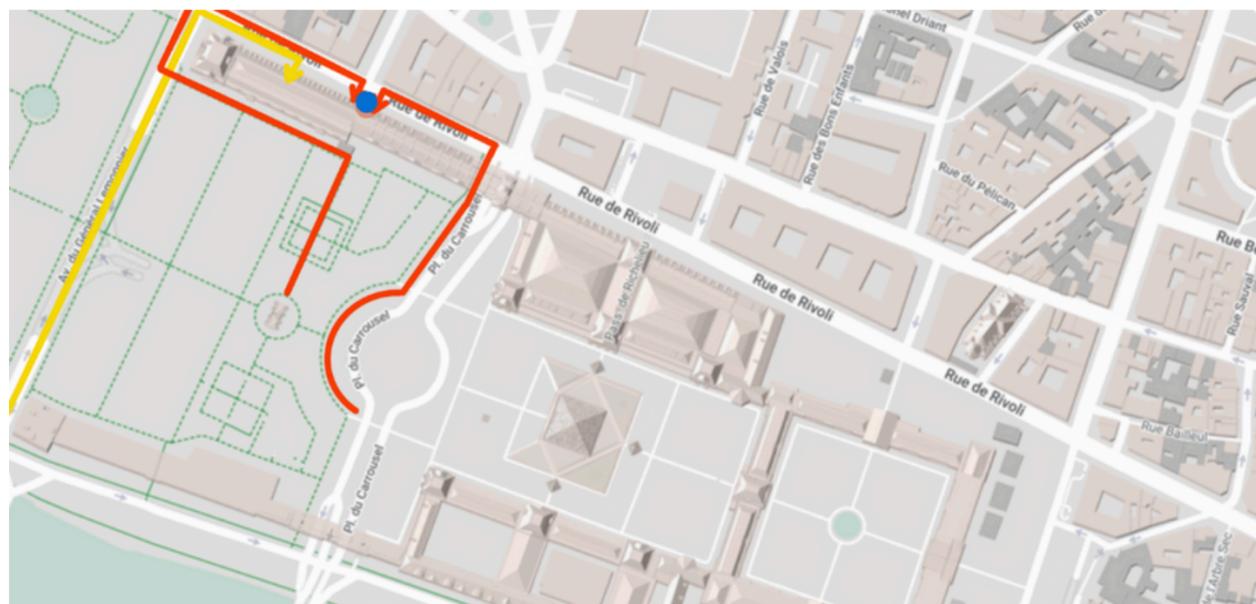
MUSÉOGRAPHIE

“MAD À COUVERT”

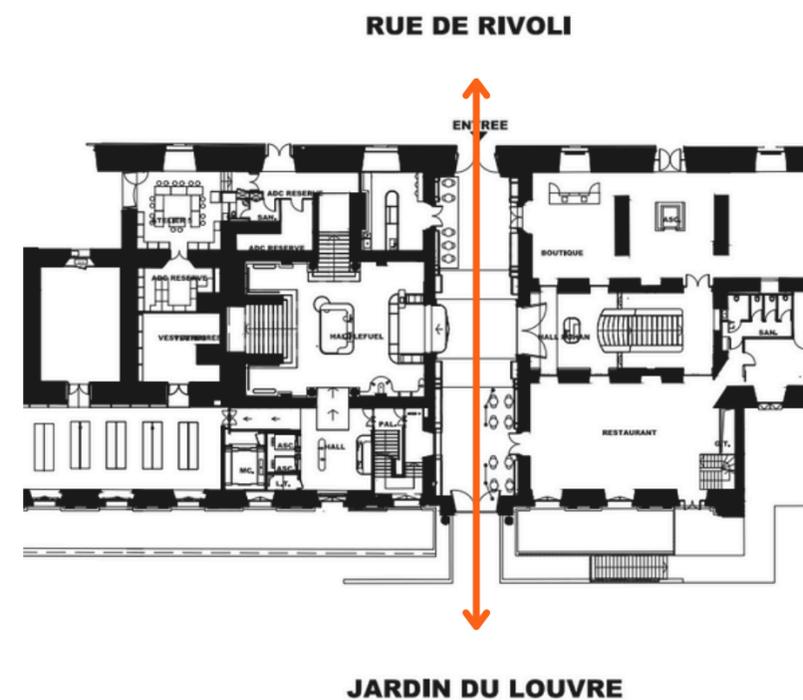
reprogrammation des espaces d'accueil
du Musée des Arts Décoratifs;
107 Rue de Rivoli, 75001 Paris



Implanté dans le bâtiment des Tuileries, le Musée des Arts Décoratifs cherche à repenser son système d'entrée. Le concept majeur du projet "Mad à couvert" est de réinstaurer l'ancien passage à couvert initialement prévu dans cette aile des Tuileries. Pour favoriser l'accès au Louvres depuis la Rue de Rivoli et ramener plus de visibilité au Musée des Arts Décoratifs. Ce nouveau passage reprend les codes des anciens passages à couverts parisiens abordant des huisseries en bois, des vitrines, des lettrages dorés et des lampadaires.

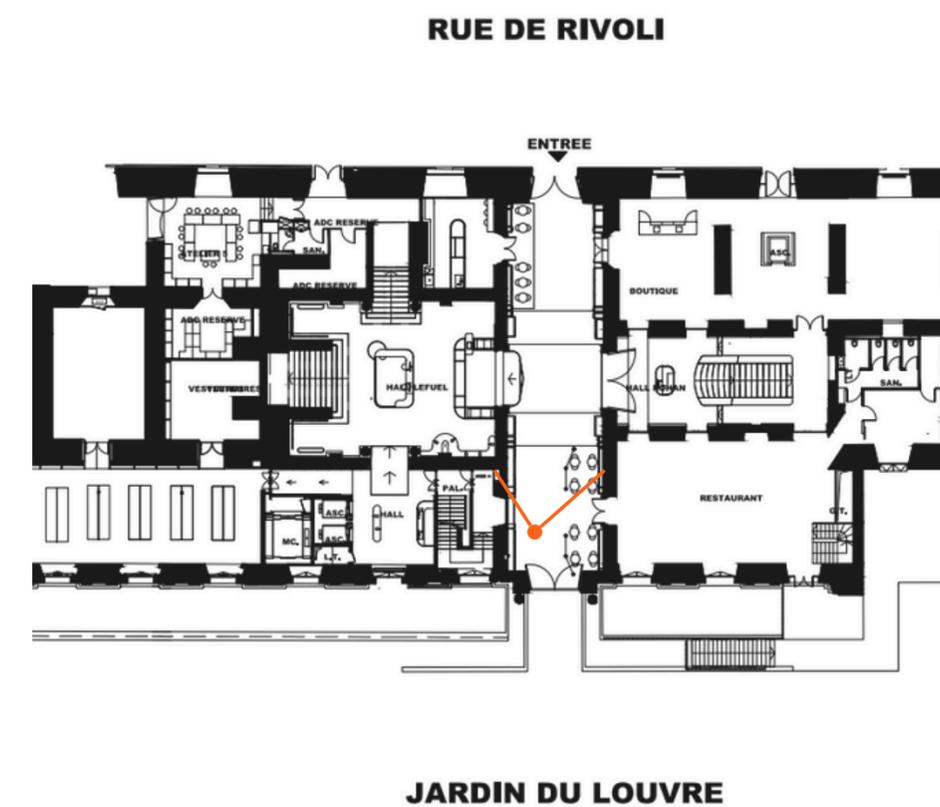


● entrée au 107 Rue de Rivoli → accès grand public → accès PMR



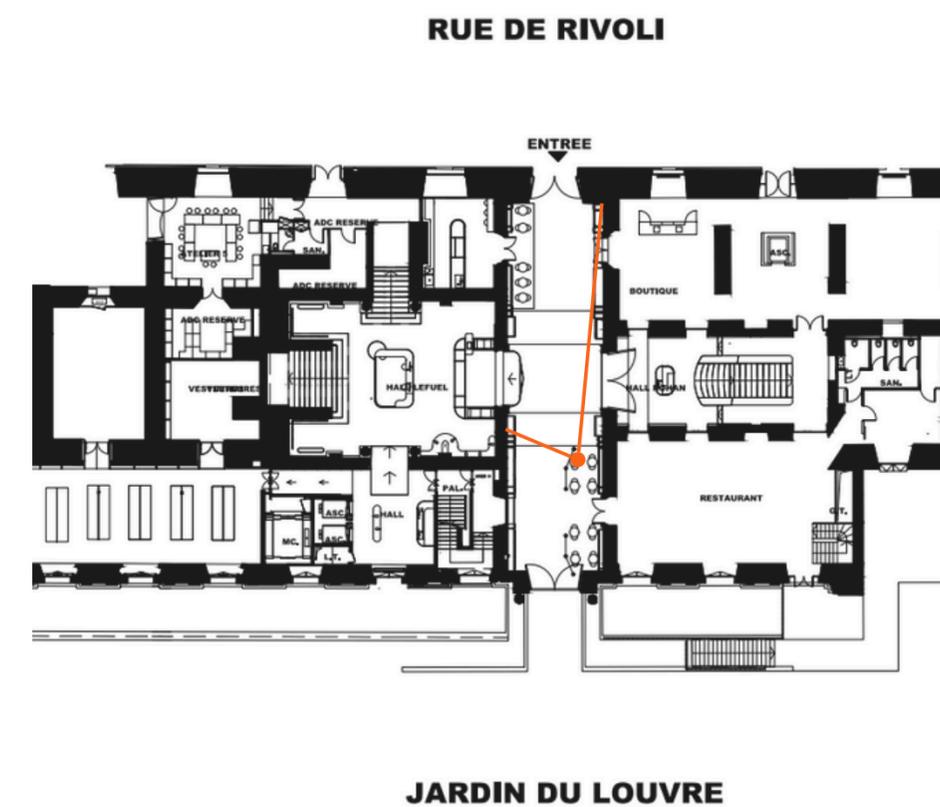


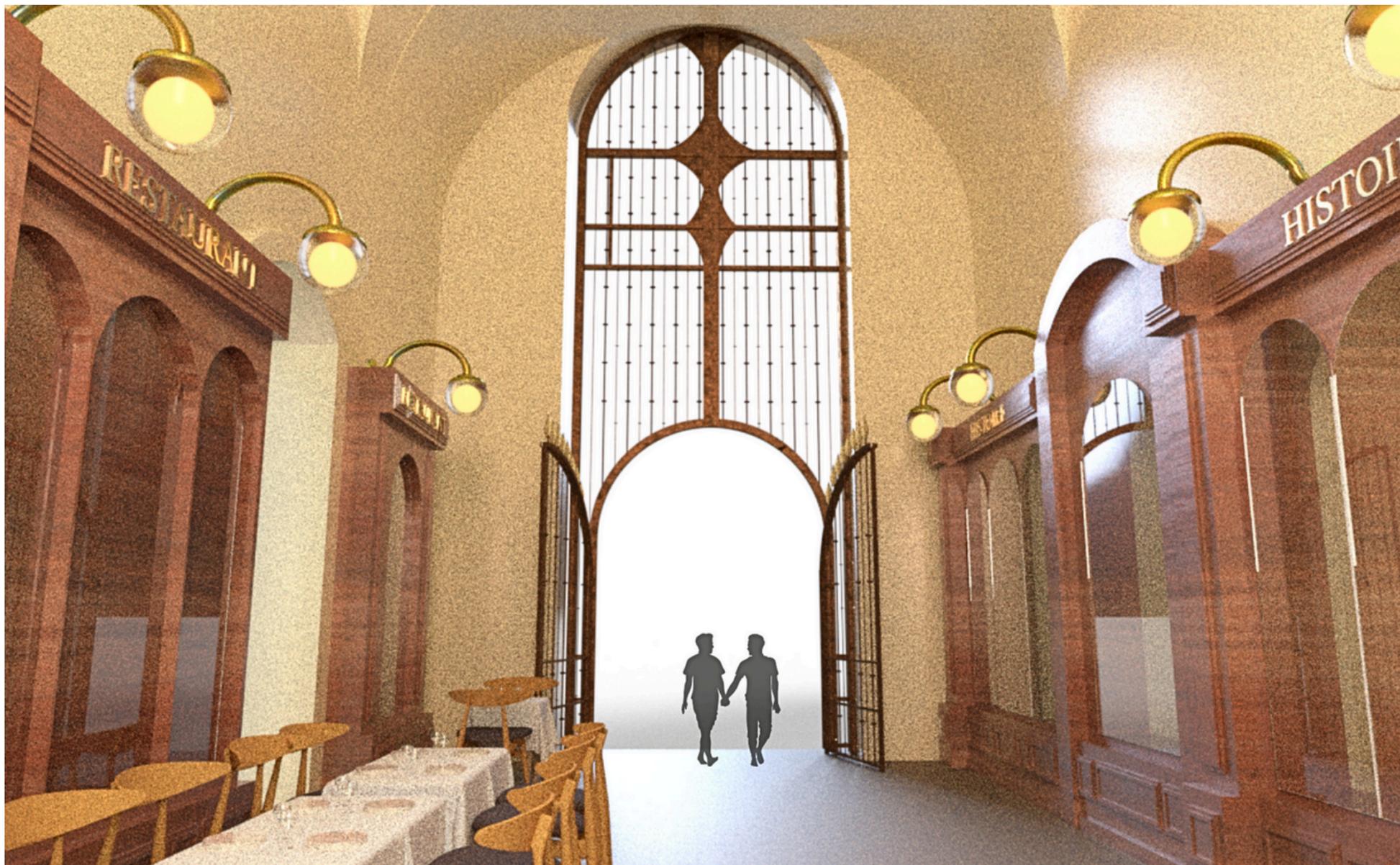
Vérrière d'accès au hall Lefuel, l'entrée principale du musée permettant l'accès aux collections permanentes.





En face, la verrière d'accès au hall Rohan. Le hall secondaire du musée permettant l'accès aux expositions secondaires et aux ateliers.



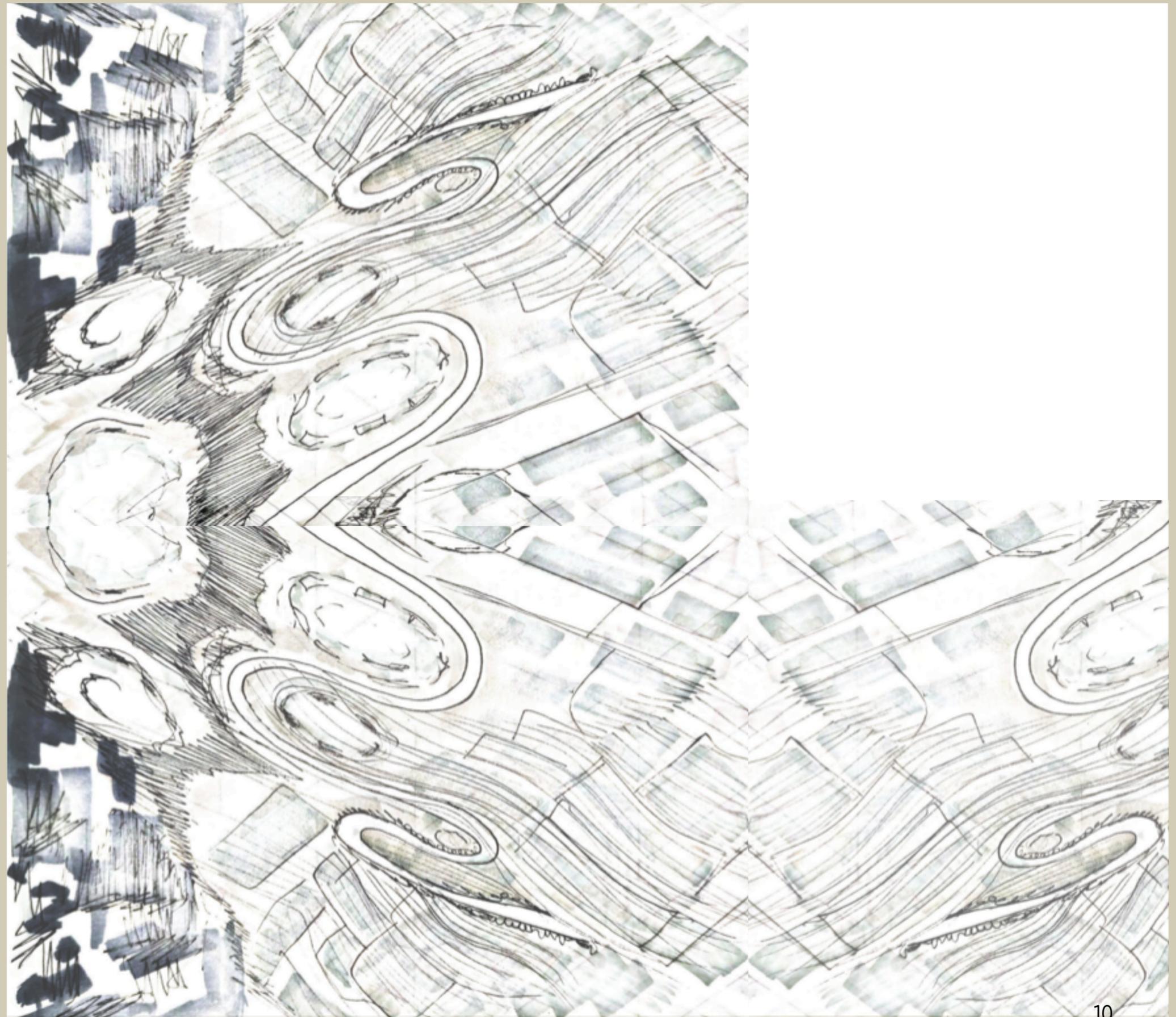


Vue de la sortie du passage.



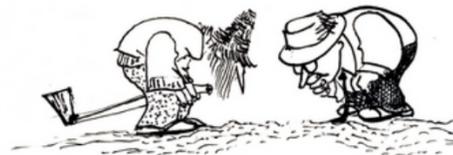
MUSEOGRAPHIE "TERRE MEUBLE"

scénographie d'exposition temporaire pour
le 18ème ODD à la Maison de l'Europe;
77 Avenue de Versailles, 75016 Paris.



Dans le cadre d'un workshop de deux semaines, il nous est demandé d'organiser la scénographie d'exposition d'un collectif d'artistes. Pour le 18^{ème} Objectif de Développement Durable, à la Maison de l'Europe. Cette exposition temporaire réunira 34 oeuvres, portant l'art et la culture comme vecteur de changement démocratique durable et sensibilisant au sujet d'écologie.

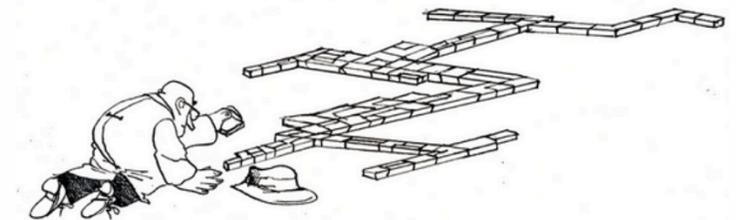
Le parcours d'exposition organise les artistes en fonction des paysages de leur région d'origine. Débutant par les paysages périurbains, puis ruraux, pour finir sur les paysages urbains. Retranscrivant les textures des sols, par des dispositifs scénographiques simple, consistant à poser et pousser les différentes matières au sol.



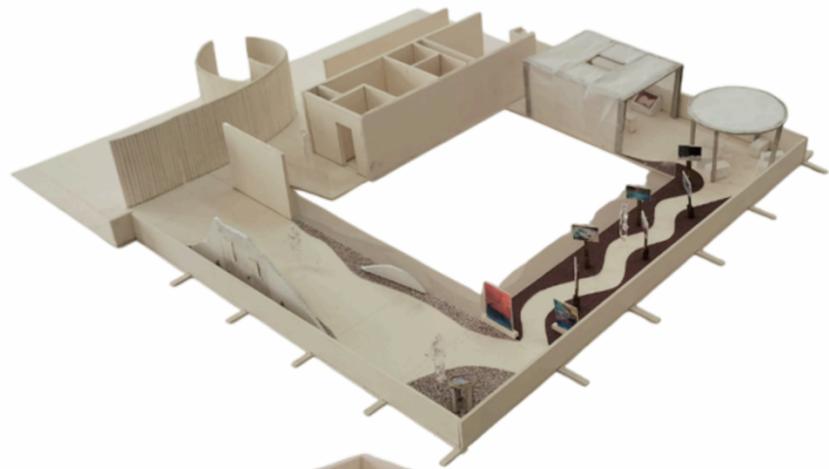
Analyser



Pousser

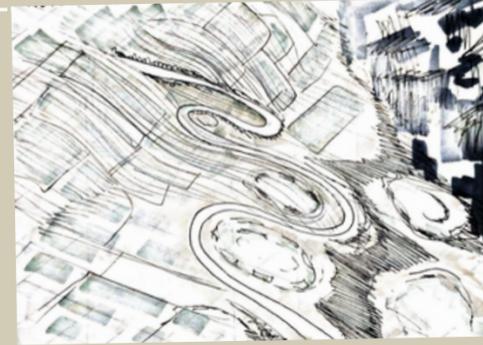


Poser



R+1

RURALITÉ MAGNIFIÉE



Sol sableux et humifère, représenté par du sable et de la fausse terre disposée et poussée.



RDC

ENTRE URBAIN ET RURAL



Sol argileux, représenté par des blocs peints passant de formes rectilignes à courbes.



R-1

URBANITÉ EXPONENTIELLE



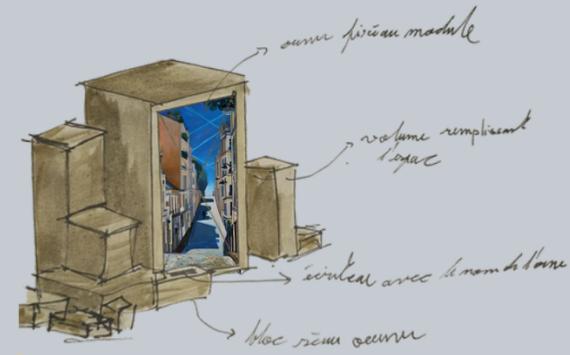
Sol calcaire, l'espace est recouvert d'une texture fine et découpée représentant la pierre calcaire.

maquette 1/50
des espaces intérieurs de la Maison de l'Europe

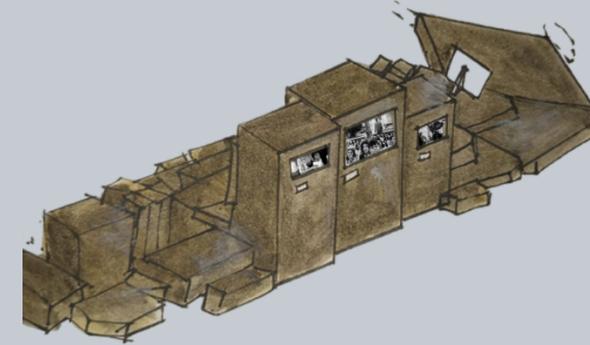
RDC



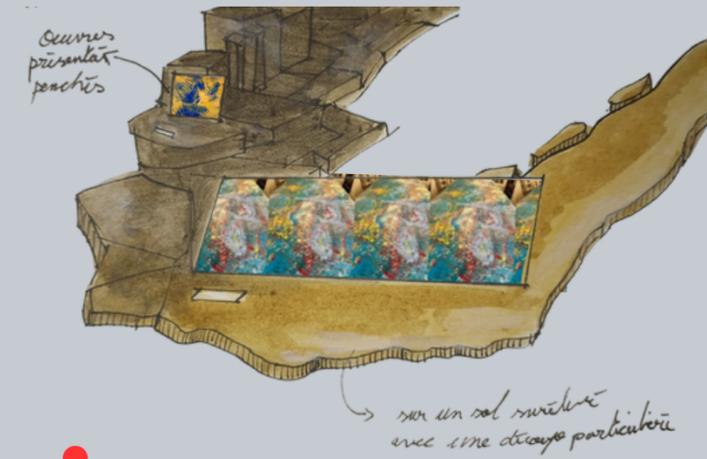
Plan à la main 1/100



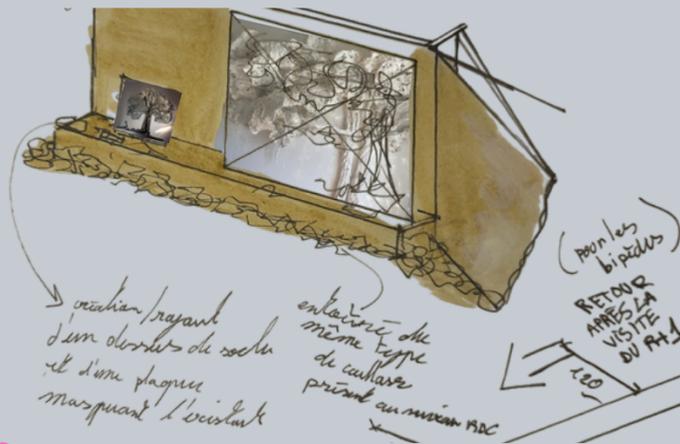
Adjaccio-Paris, David Twose



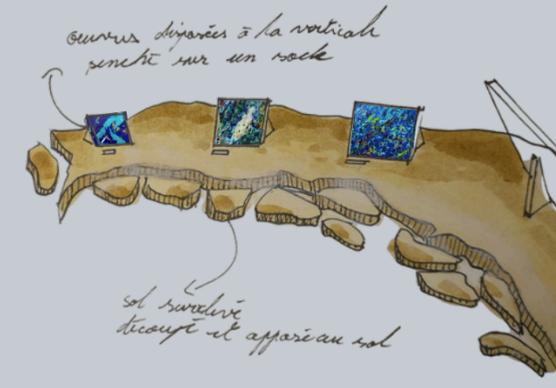
Gare de Cinque Terra, Evenement Sponge, Couple café, Linda Kessler



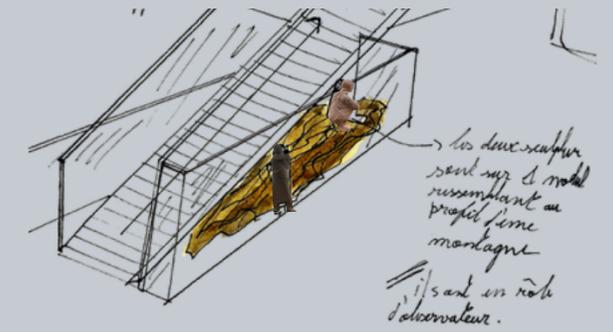
Un cailloux dans la marre, Grande oeuvre, Natalie Vassil



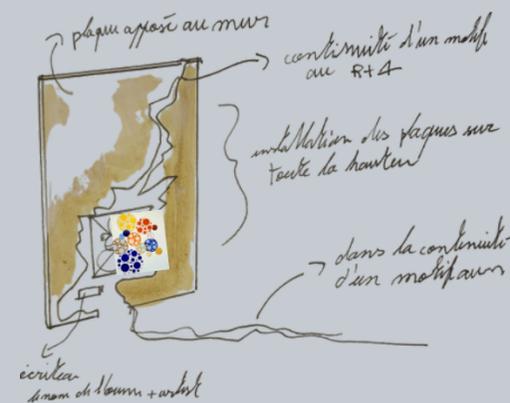
Arbor-Essence, L'Abre de Lumière, Nicki Stilyanou



Chercher, Circular, Intégrer, Zimu

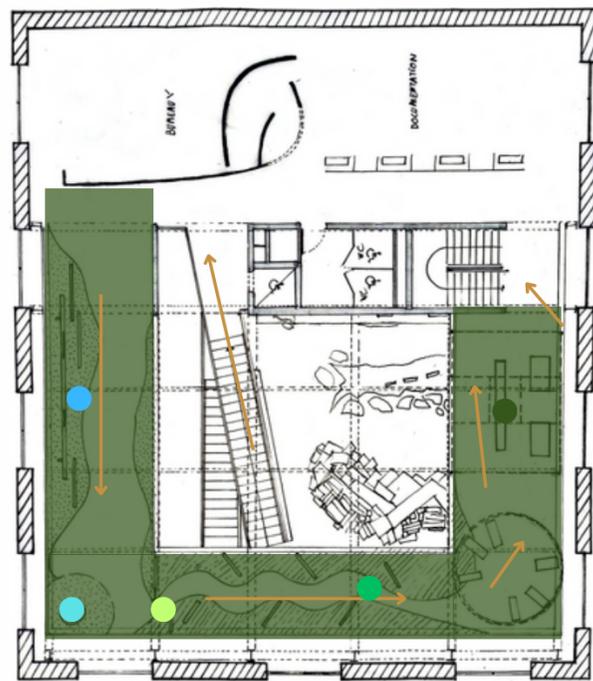


Fétiches (2), Louis Coiffard Dulac



peinture de Mai Kasahara

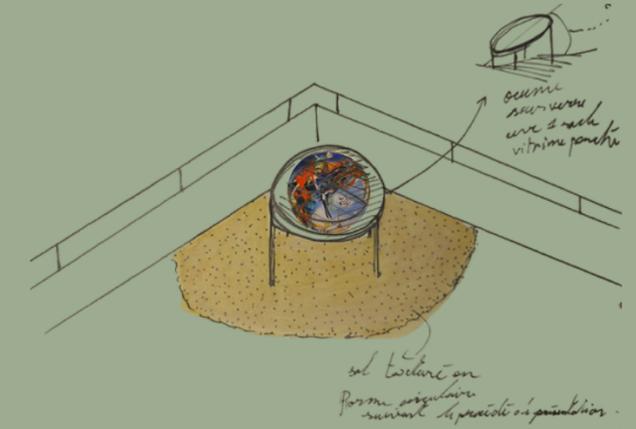
R+1



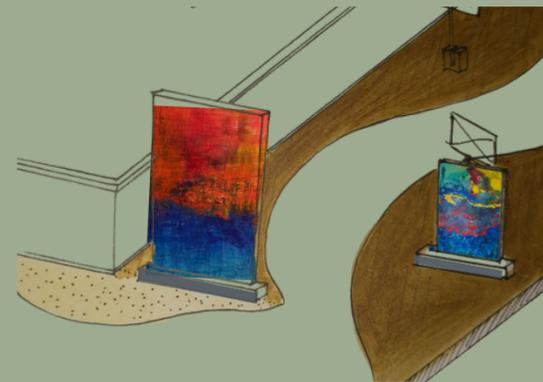
Plan à la main 1/100



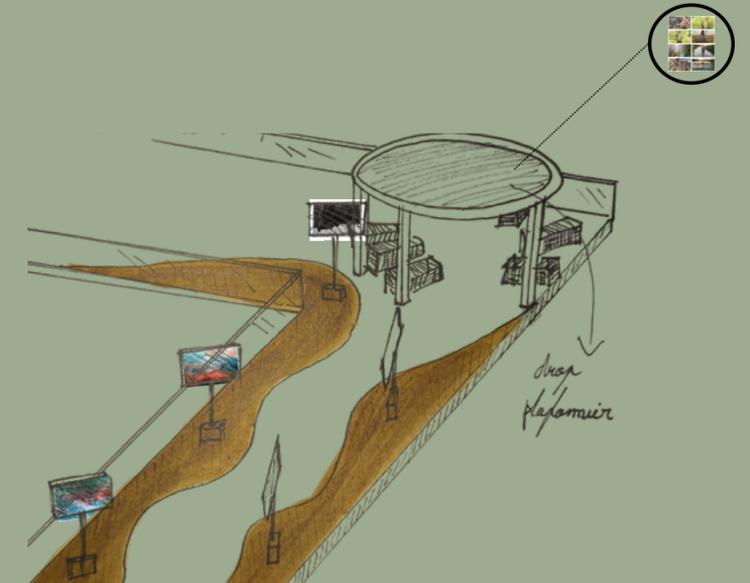
● La Louve,
La femme sauvage, Nella Fauve



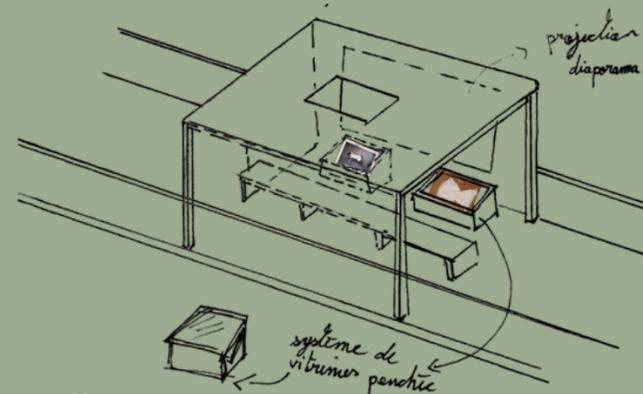
● Your hope, Henriette Chardack



● Nouveau Jardin,
Bajka, Lidia Wojtowic

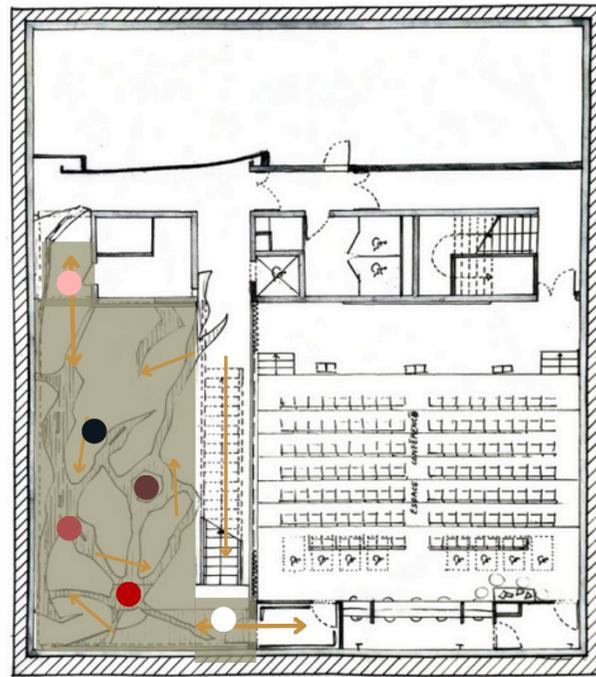


● Série Immersion,
Chaos,
vidéos "Another World", Anna Mackenska

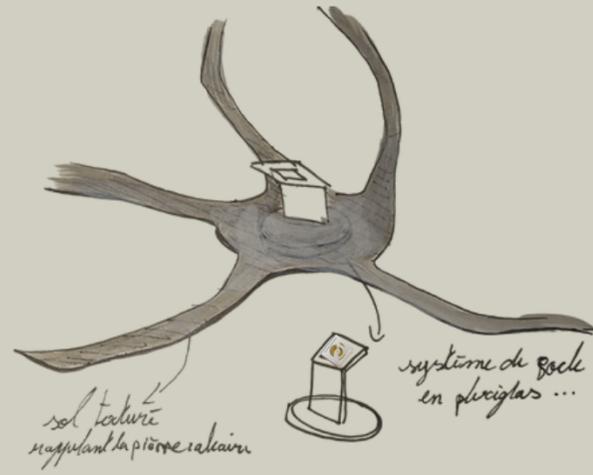


● Personalized Dress Cod-3.1/1,
Personalized Dress Code -4.1/3, Anna Shumaskala

R-1



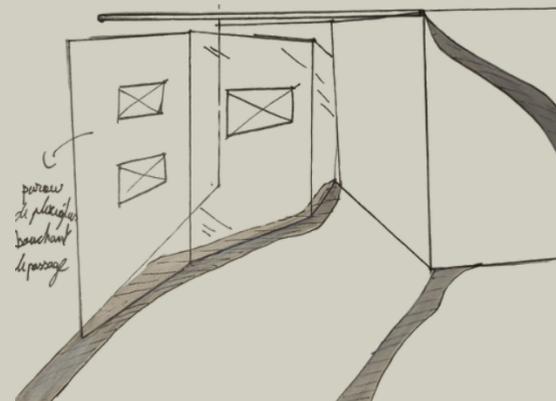
Plan à la main 1/100



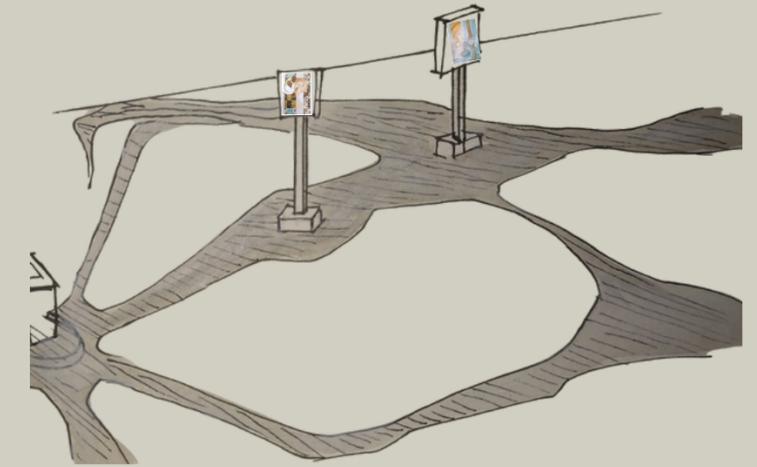
Tessiture d'Europe, Caitrin Alexandre



Seeing Stars, Rachel Mazarine



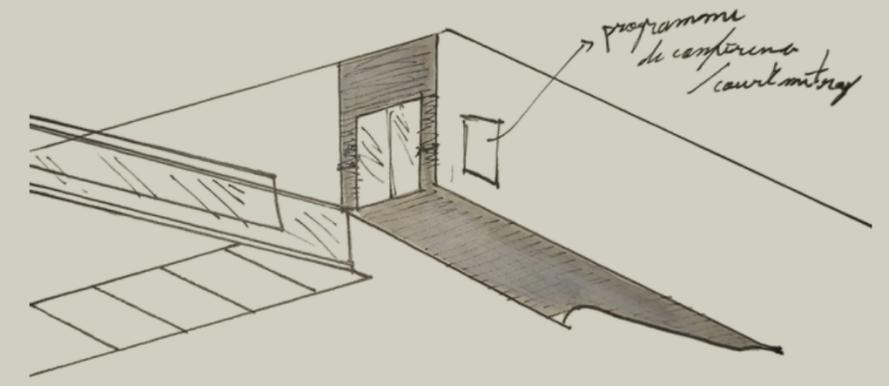
(3) oeuvres de Lina Zineb Kaine



Guerre et Paix, La Nouvelle Europe, Ixia



Forest part I, Forest part II, Karinne Lahannier



Introduction à la salle de conférence

ARCHITECTURE INTERIEUR

“ ENVELOPPE INTIME ”

concevoir un module de chambre
d'urgence pour le CPAO;
2 Ter, Rue d'Alésia, 75014 Paris.



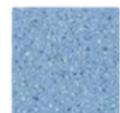
ESPACE CARE - ENVELOPPE INTIME

Au cours d'un workshop intensif sur le thème de "l'espace care" en collaboration avec l'Hôpital Sainte-Anne. J'ai réalisé un concept de chambre care pour 4 chambres d'hospitalisation du service des urgences psychiatriques du C.P.A.O. (Centre Psychiatrique d'Accueil et d'Orientation)

ENVELOPPE INTIME vise à accompagner la personne en crise le temps qu'elle se stabilise.

Imaginé sur le principe de cocon, on vient séparer les espaces de nuit et de jour en jouant sur les matériaux au sol.

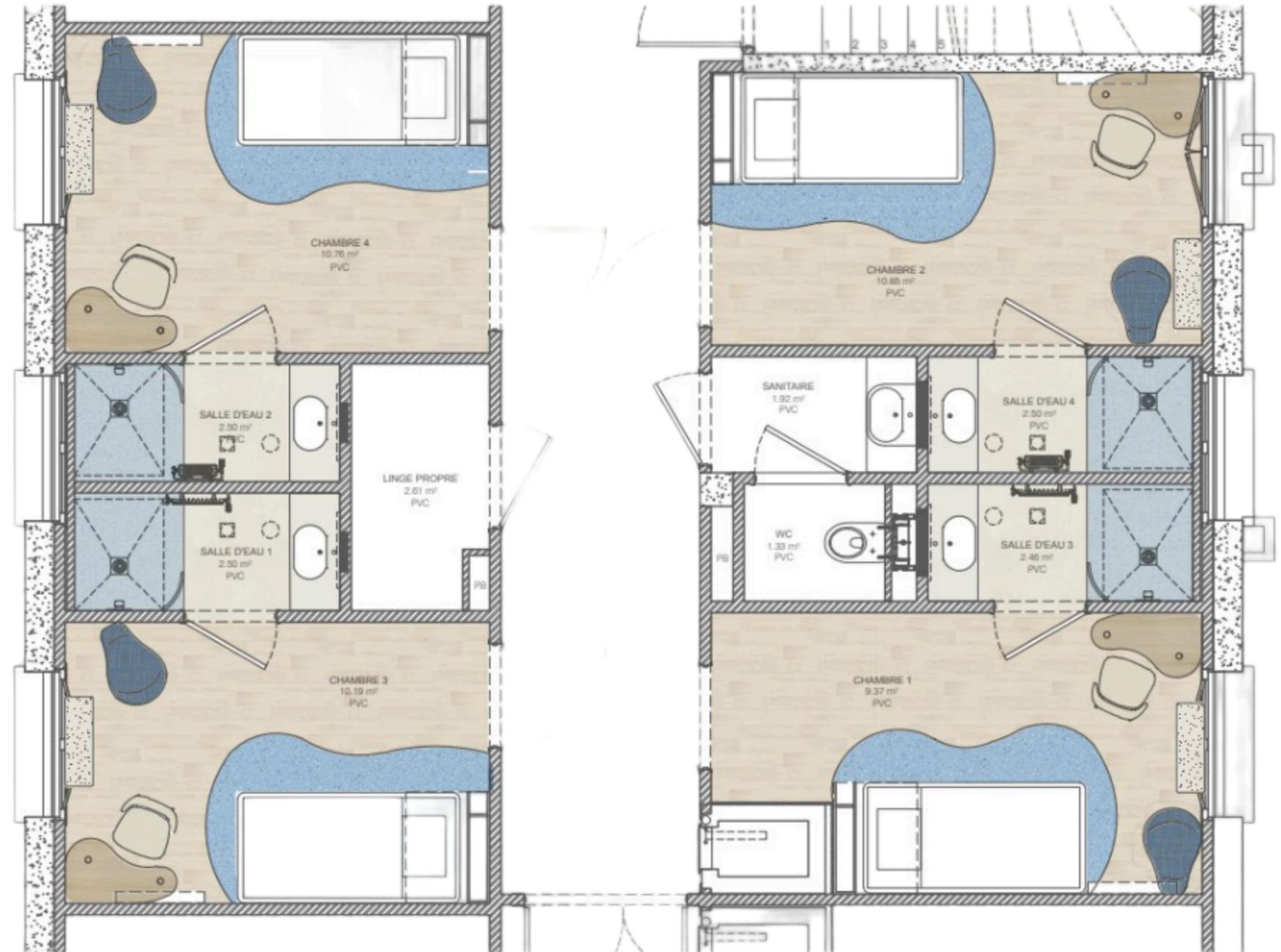
Le PVC est conseillé dans ce genre de dispositif. Il est d'une part plus facile à entretenir et difficile à gratter ou à arracher par le patient.



ESPACE NUIT:
PVC bleu.



ESPACE JOUR:
PVC imitation parquet
type chêne clair



ESPACE CARE - ENVELOPPE INTIME

C'est une chambre d'isolement,
le patient s'y repose, mange et dort.

Le mobilier à l'obligation de répondre à
ses besoins en plus de ne pas contenir
d'angle, ou d'être fixé au mur comme c'est
le cas pour la table.

La tête de lit permet au patient de
s'adosser au mur et d'observer les jeux de
lumière de la veilleuse encastrée pour se
calmer.

système nuit étoilée
led

horloge connectée
lampe tactile

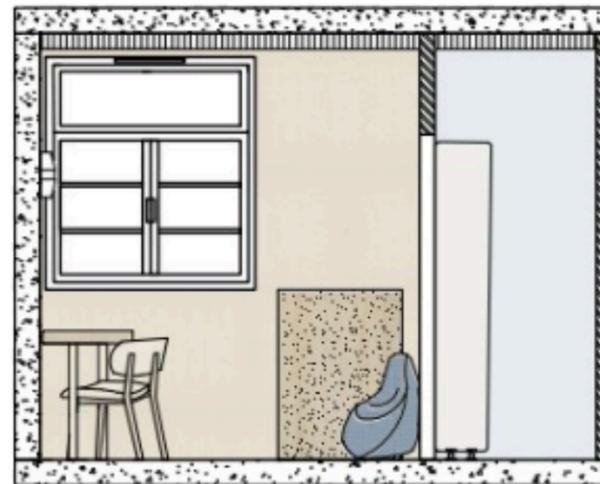
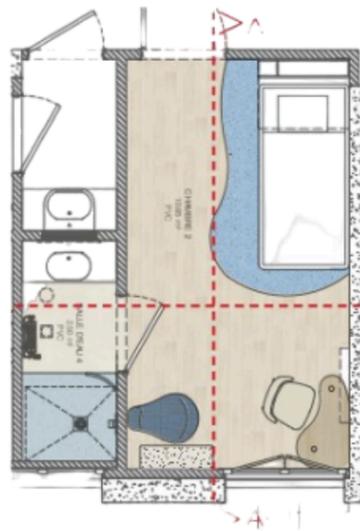
niche de rangement



la tête de lit en
soirée

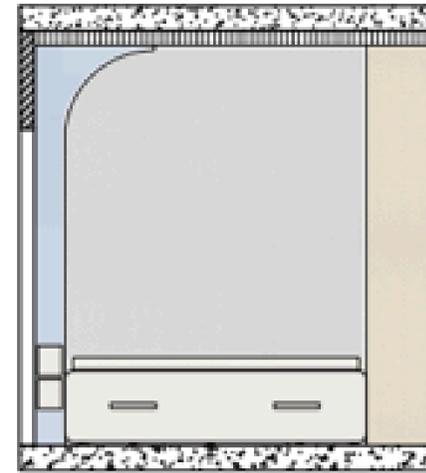
peinture
sur toile
de verre

peinture
sur toile
de verre

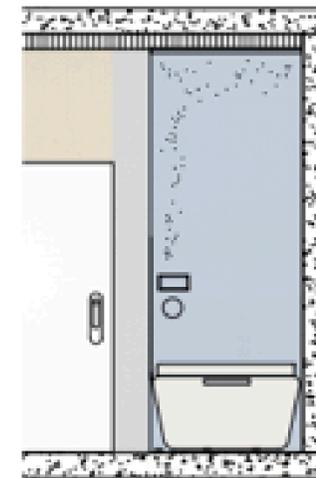




COUPE AA'



COUPE BB'



PLAN



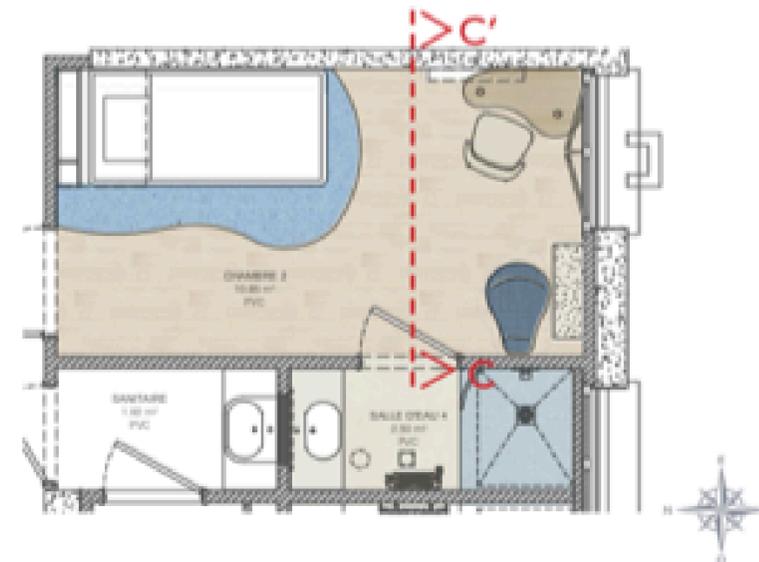
zone repos



COUPE CC'



PLAN



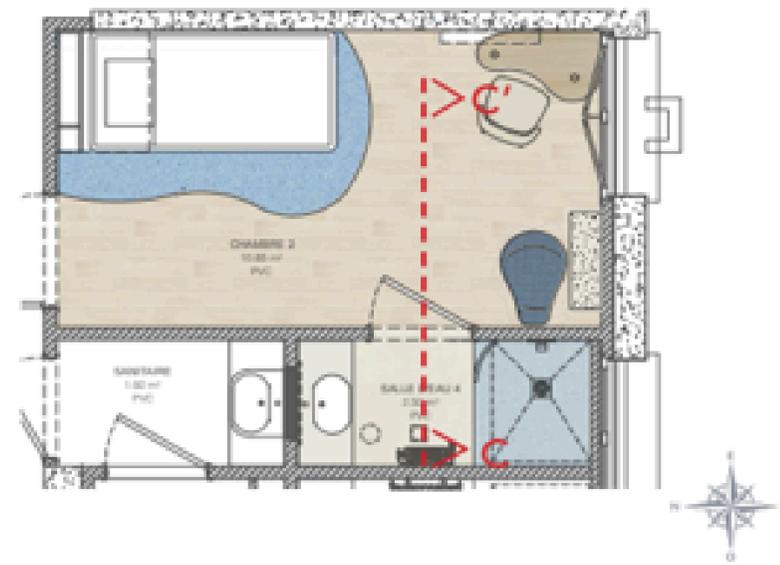
zone repas et
activités



COUPE CC'



PLAN



zone détente

ARCHITECTURE INTERIEUR

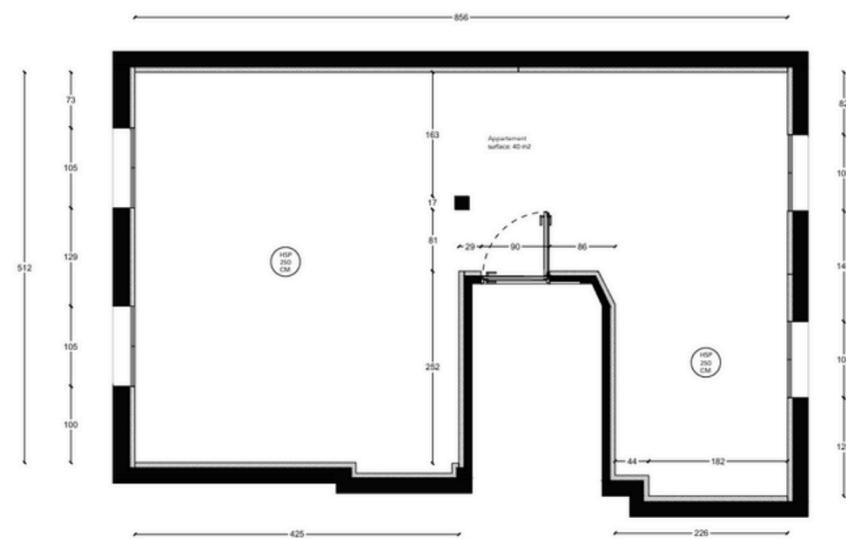
“STUDIO GIGER”

penser l'aménagement d'un studio de 40m²
pour un artiste; lieu fictif.



Dans le cadre de mon cursus en cours de logiciel, nous devons proposer un aménagement pour un studio de 40 m² sur Sketchup pro et Twinmotion. Répondant aux besoins de modularité d'un petit espace de vie, servant également de lieu de travail à domicile. Le design général de la proposition devra respecter une certaine sobriété de style.

Je propose d'aménager cet espace, comme l'appartement fictif de jeunesse de l'artiste Hans Ruedi Giger. Qui utilisait lors de ces jeunes années, ces espaces de vies comme des lieux d'exposition et de création. Répartissant les espaces en trois pôles, l'espace SDB, l'espace cuisine et l'espace vie.



plan Autocad



vue dessus 3D



vue 3D avec la bibliothèque plafonnière



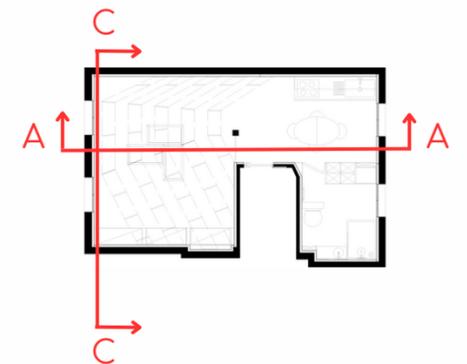
L'espace de vie, disposé ci-dessus en salon abordant une large bibliothèque plafonnière



COUPE AA



COUPE CC





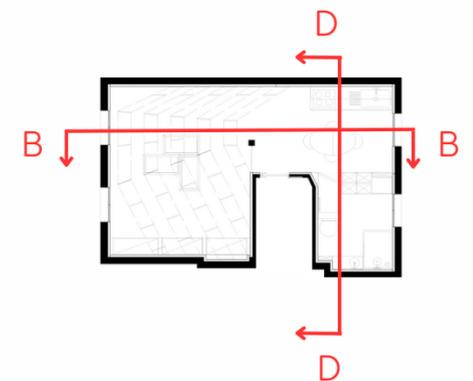
L'espace cuisine, dissimulant la porte d'accès à la salle de bain.



COUPE BB



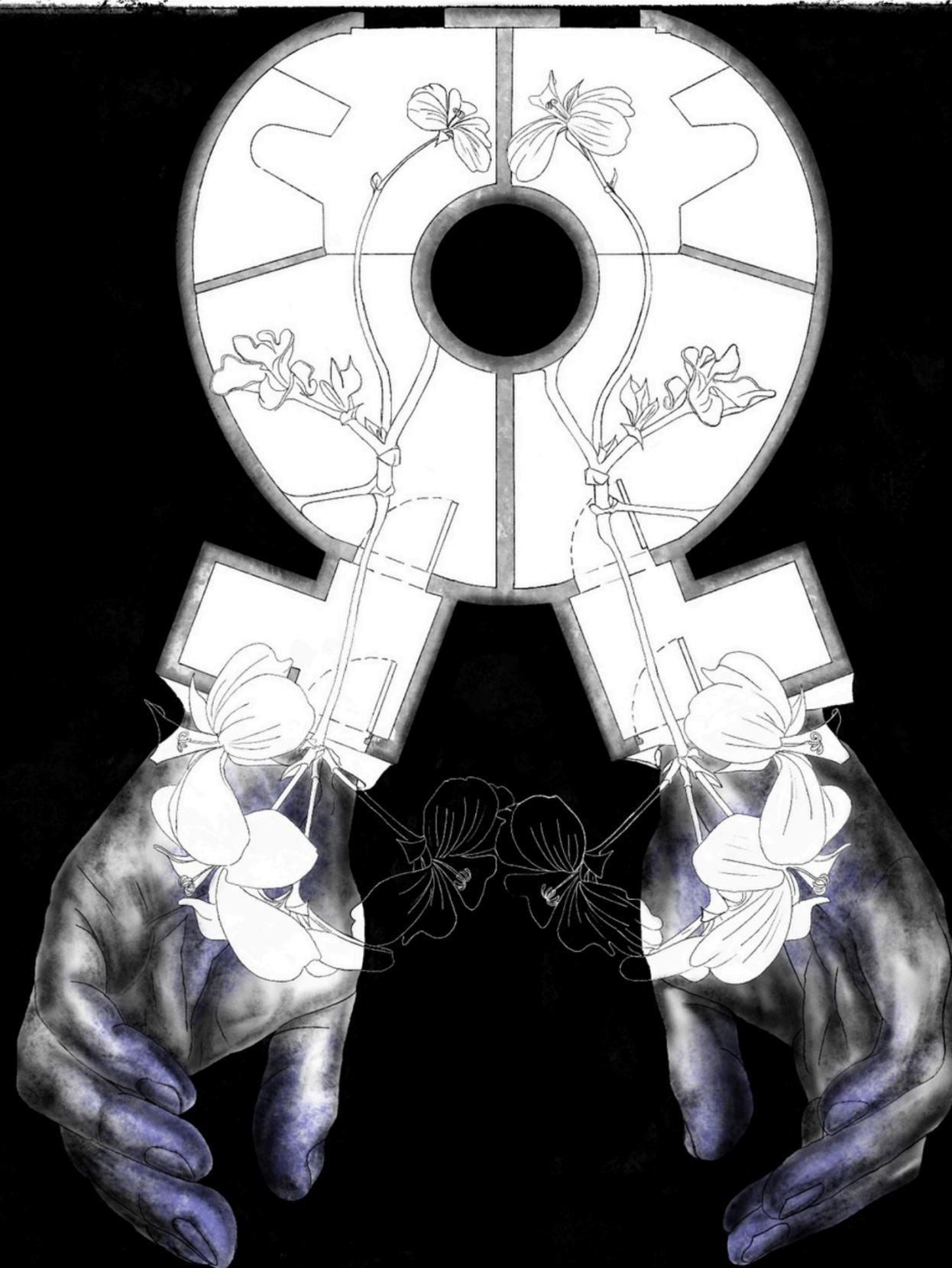
COUPE DD

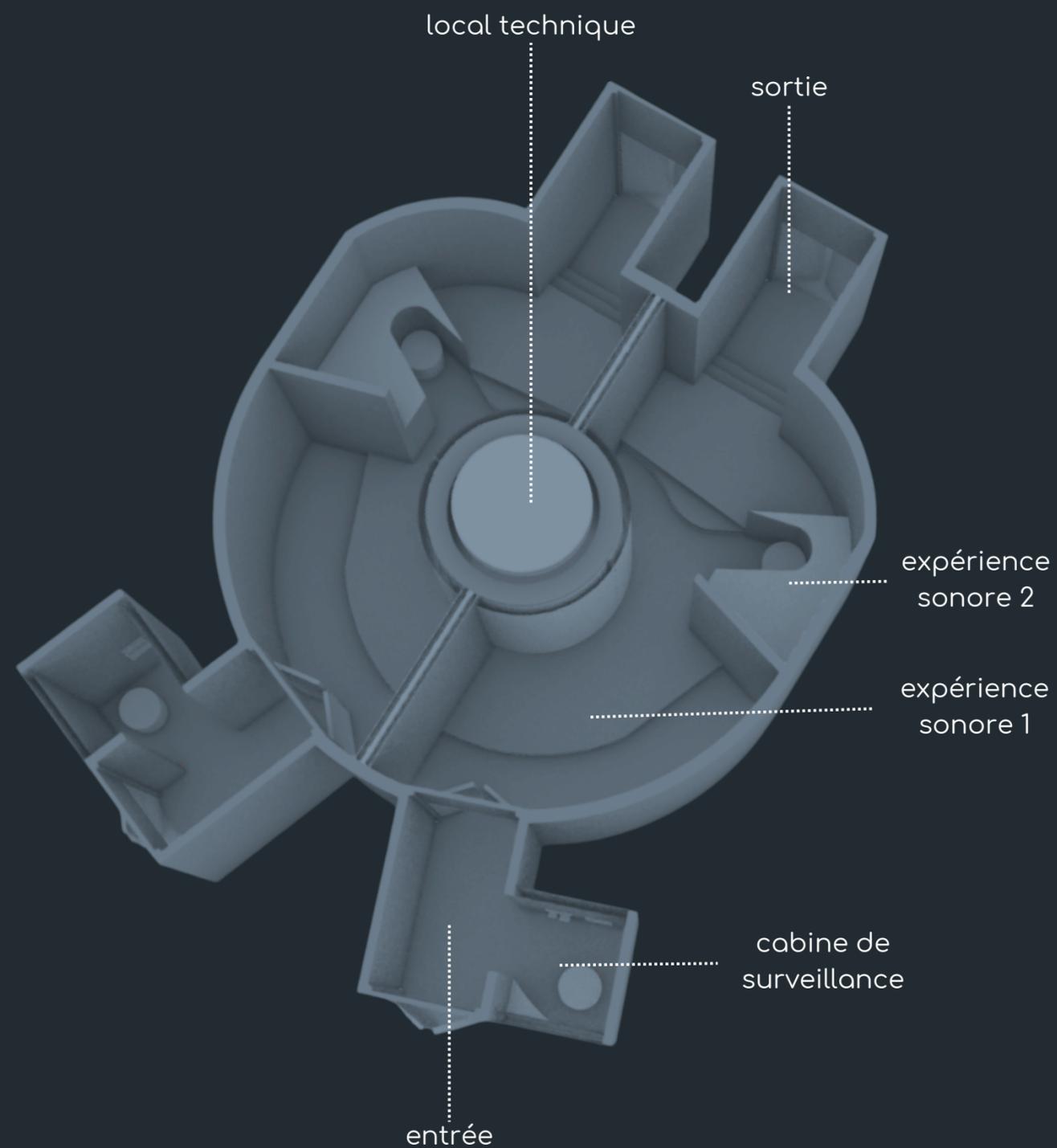


DESIGN SONORE

“OERMISOUND”

conceptualisation d'une micro-architecture
sonore au centre de détention d'Oermigen;
Rte Kalhausen, 67970 Oermigen.





Dans le cadre du cours de design sonore, il nous est demandé de réaliser une micro-architecture sonore correspondant à un appel d'offre fictif.

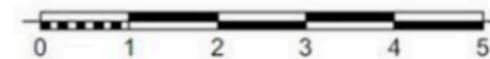
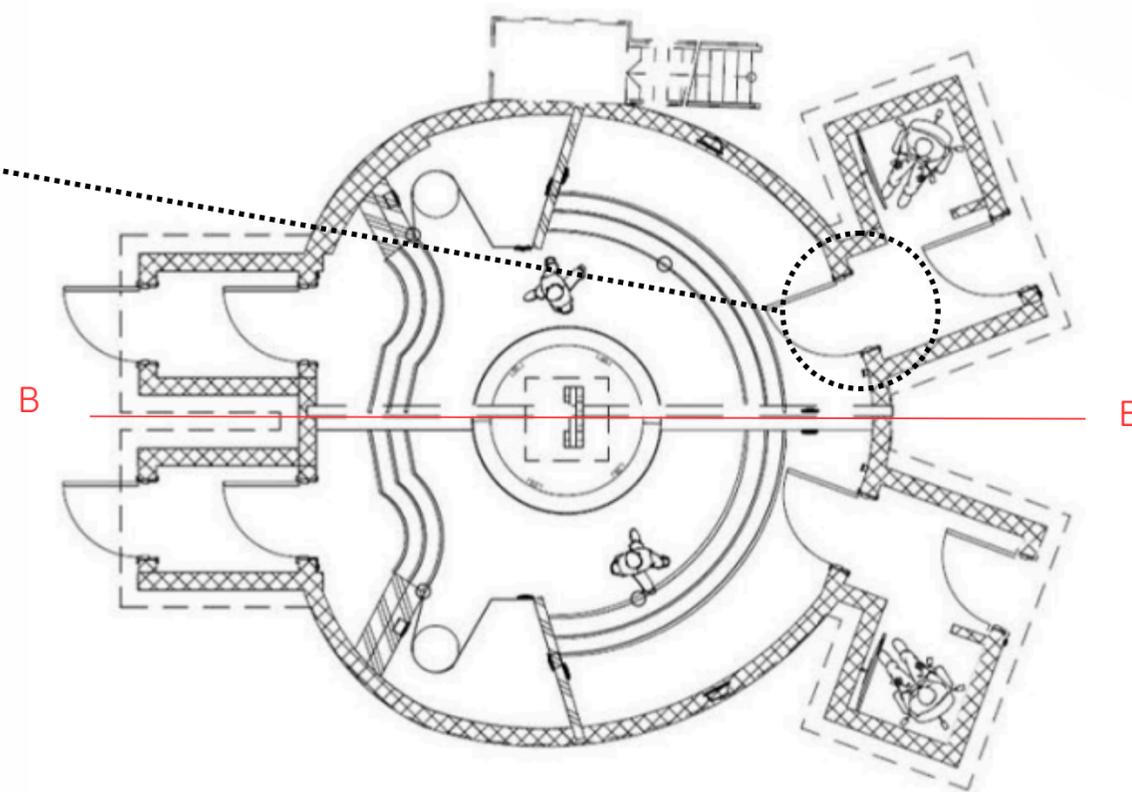
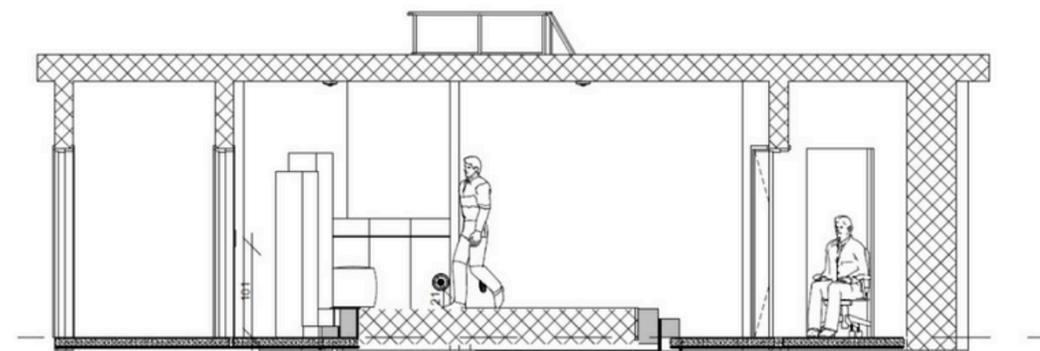
Pour répondre à cet appel à projet fictif, lancé par le SPIP (Service Pénitencière d'Insertion) dans le cadre du concours "TRANSWORK" pour le Centre de Détention d'Oermigen. L'agence Sound Good Penitence; intervient sur un espace transitoire entre le pénitencier et les ateliers.

Afin d'y installer un espace de décompression. Proposant un module de micro-architecture sonore autour des sons de nature, pour une personne accompagnée d'un chargé de surveillance.



Après le sass d'entrée, le détenu entre dans l'expérience sonore 1.

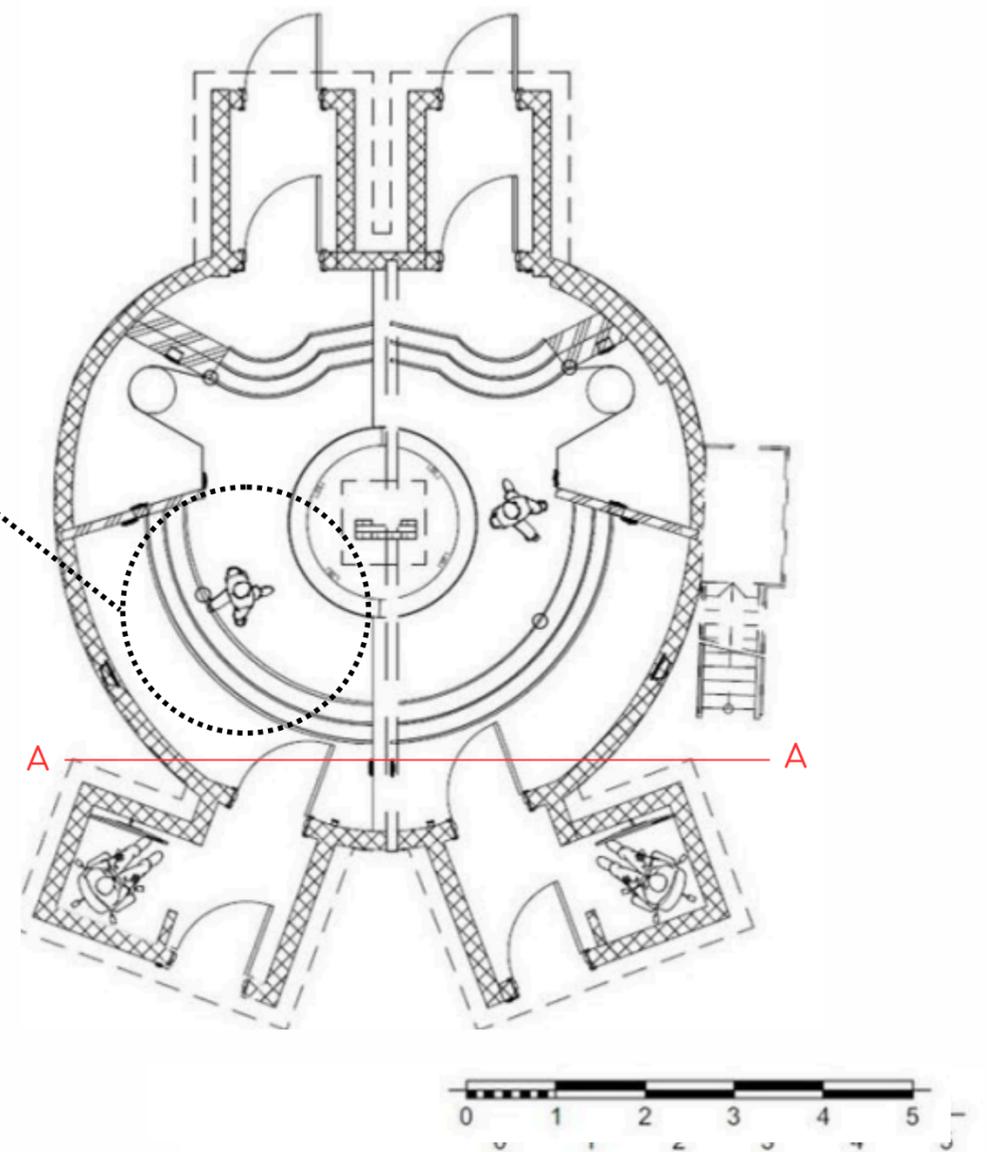
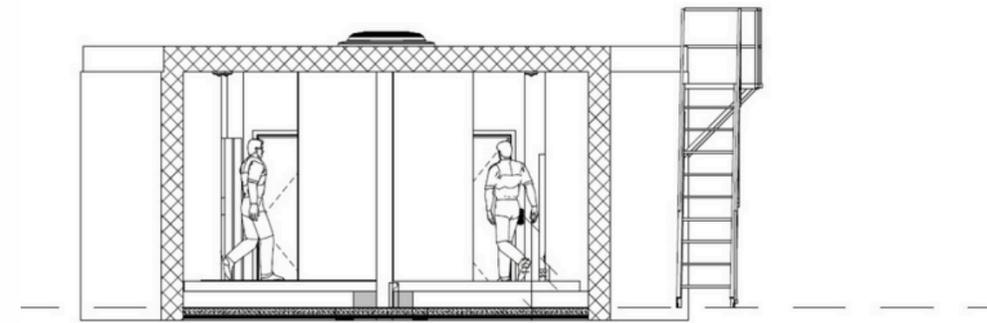
COUPE BB





Le détenu se déplace dans l'expérience sonore 1 accompagnée d'un visuel animé de nature.

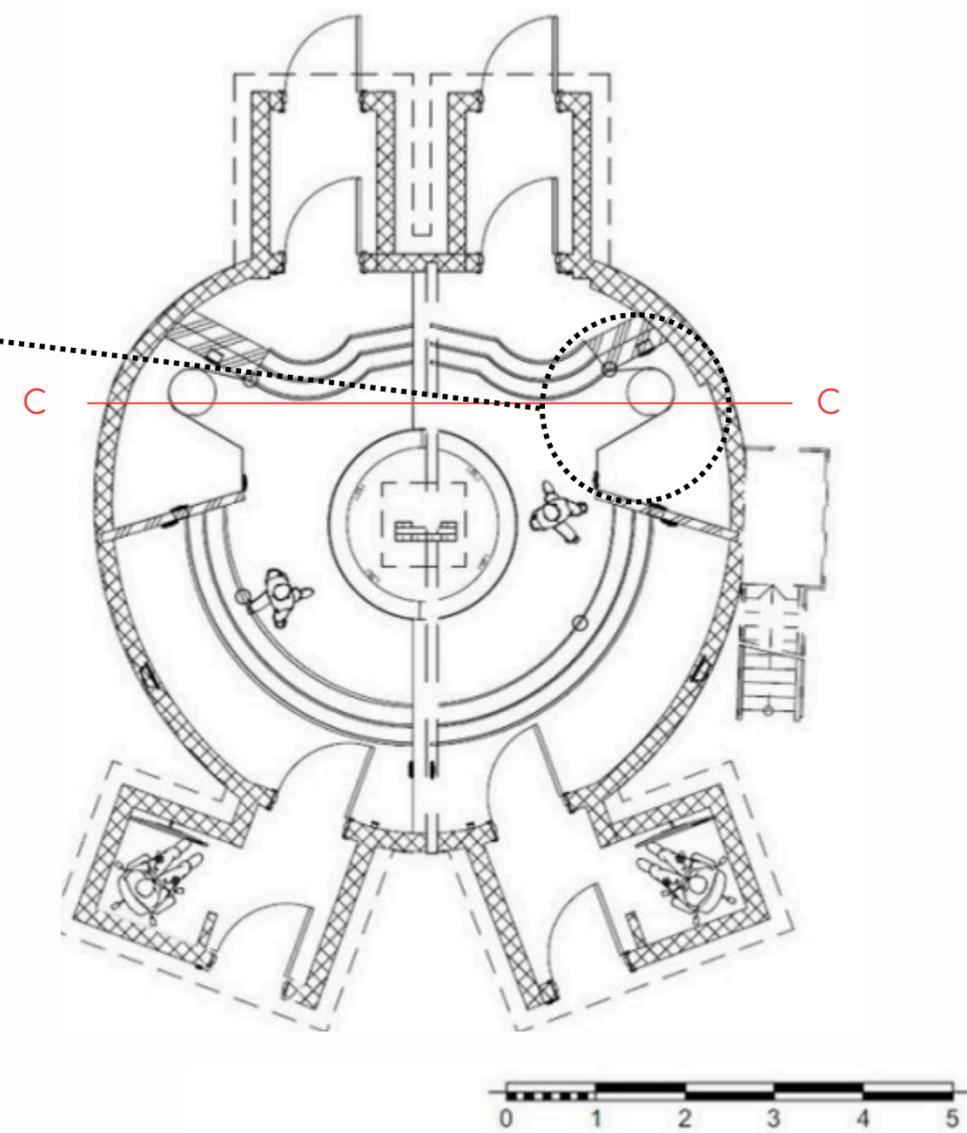
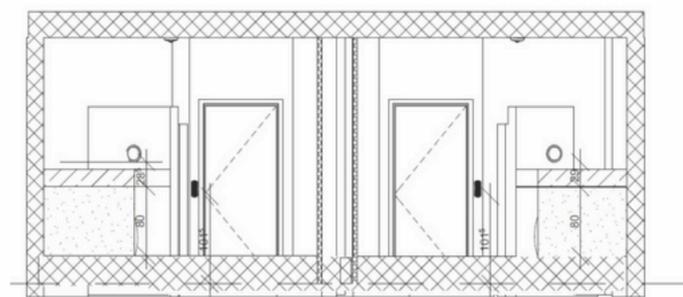
COUPE AA





Le détenu continu le parcours et s'installe dans l'expérience sonore 2 .

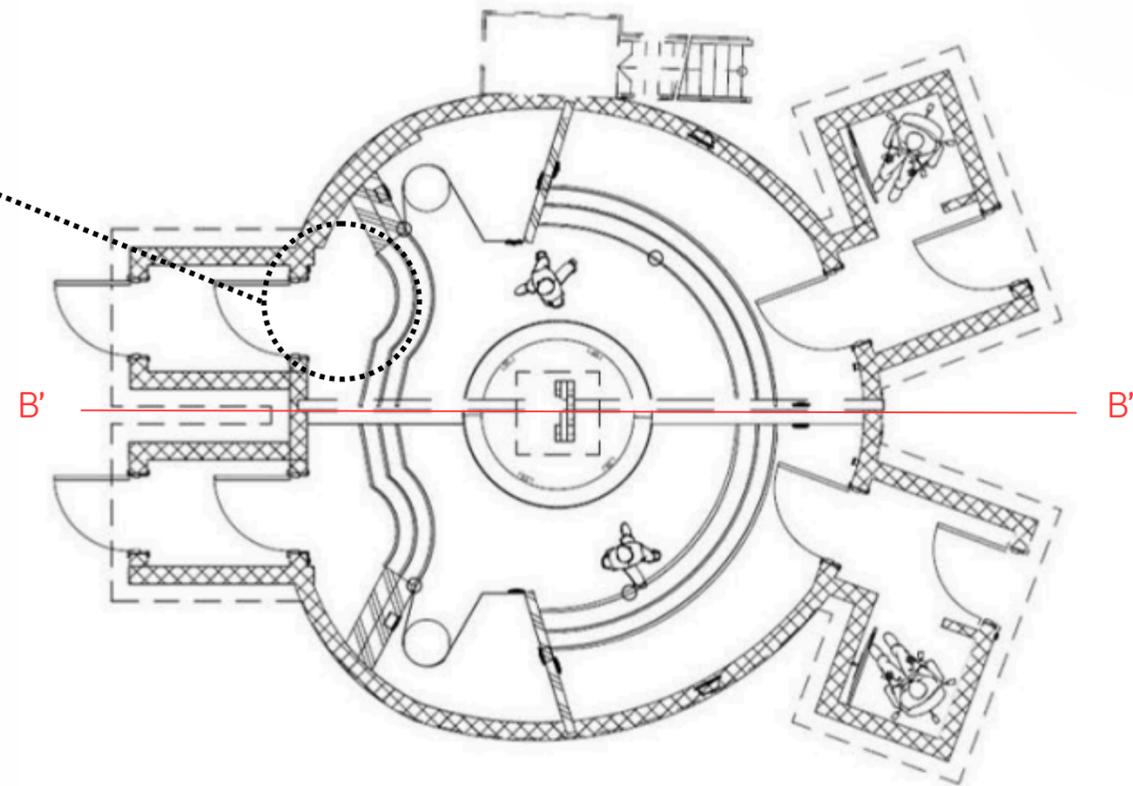
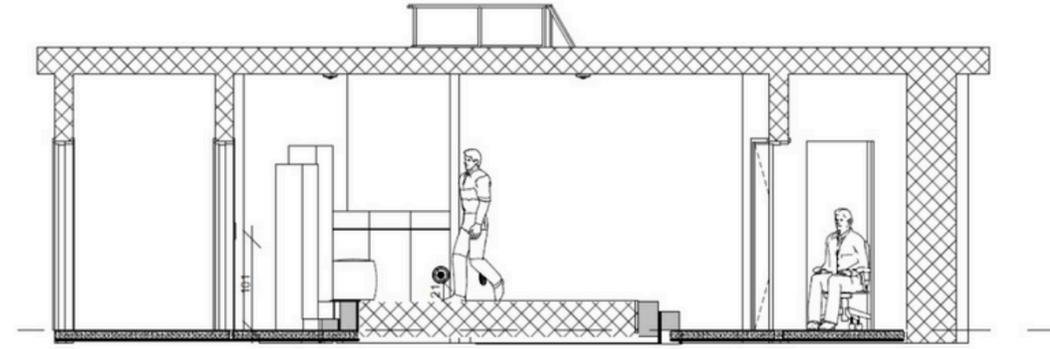
COUPE CC





A la fin de l'expérience sonore 2, le surveillant rejoint le détenu et accompagne sa sortie de la capsule.

COUPE B'B'



DECOR STUDIO “VOEUX DE SILENCE”

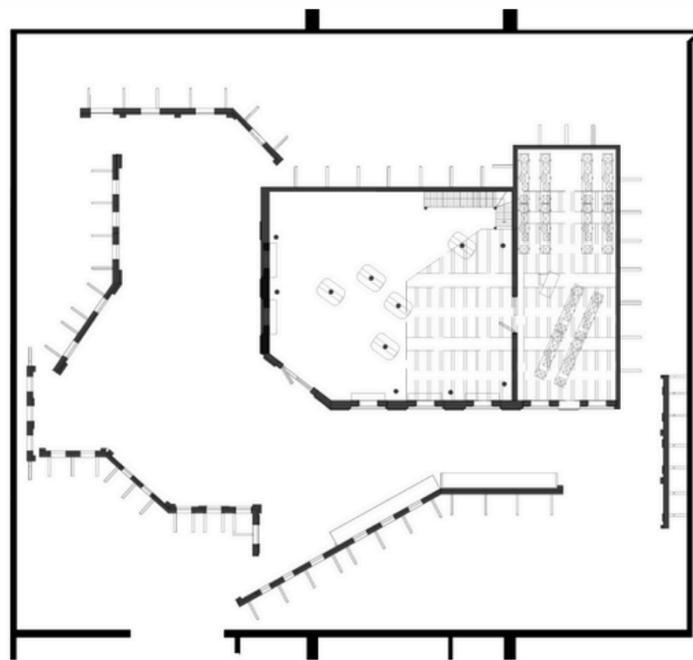
conception d'un décor de cinéma à partir
d'un scénario



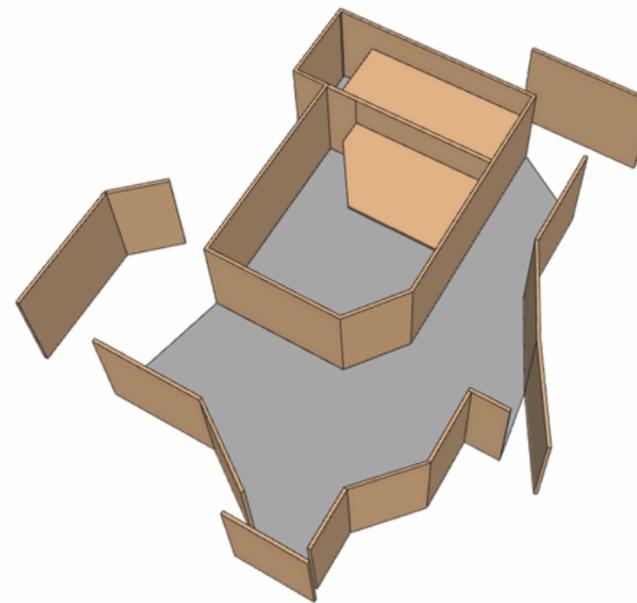
2024

Dans le cadre de mon année, on se confronte à l'exercice du décor de cinéma. Cet exercice s'articule autour d'une scène de la série "Marie Antoinette, l'affaire du collier". Concernant une boutique d'antiquaire en 1936, où se retrouve cacher ce collier très convoité. Le décor sera installé de manière fictive dans le plateau B5 des Studios de Bry sur Marne.

Dans cette scène, on se retrouve en 1936 à Paris, dans une boutique d'antiquaire où l'on voit la rue par la fenêtre. Arnaud et Camille travaillant dans la boutique sont interrompus par la venue d'un mystérieux M.Velay.



plan Autocad



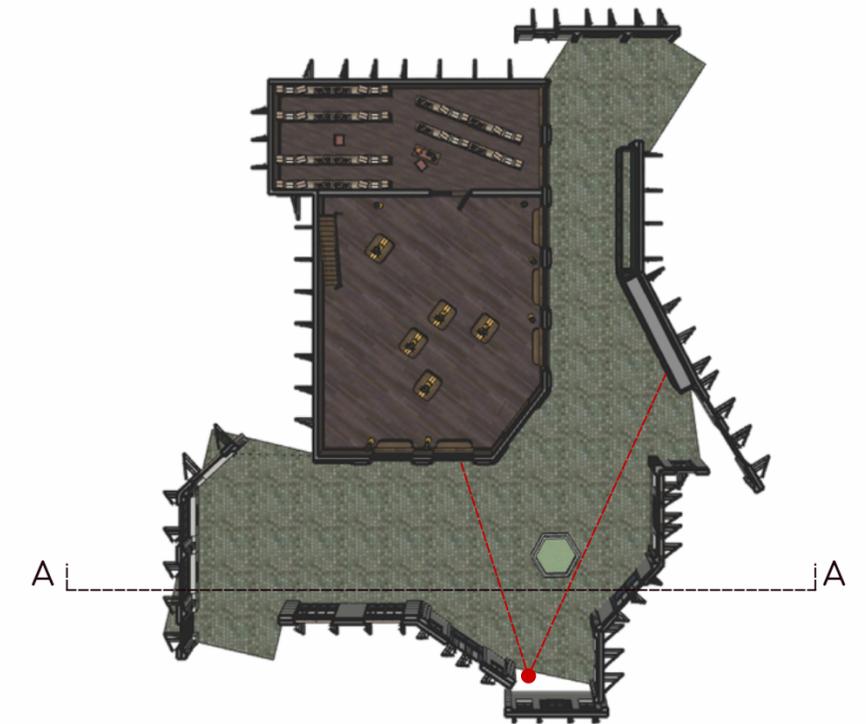
modélisation 3D



rendu texture Twinmotion



Peu avant le déjeuner un homme patiente devant l'entrée de la boutique.
champs angulaire = 35° / hauteurs des yeux = 145 cm

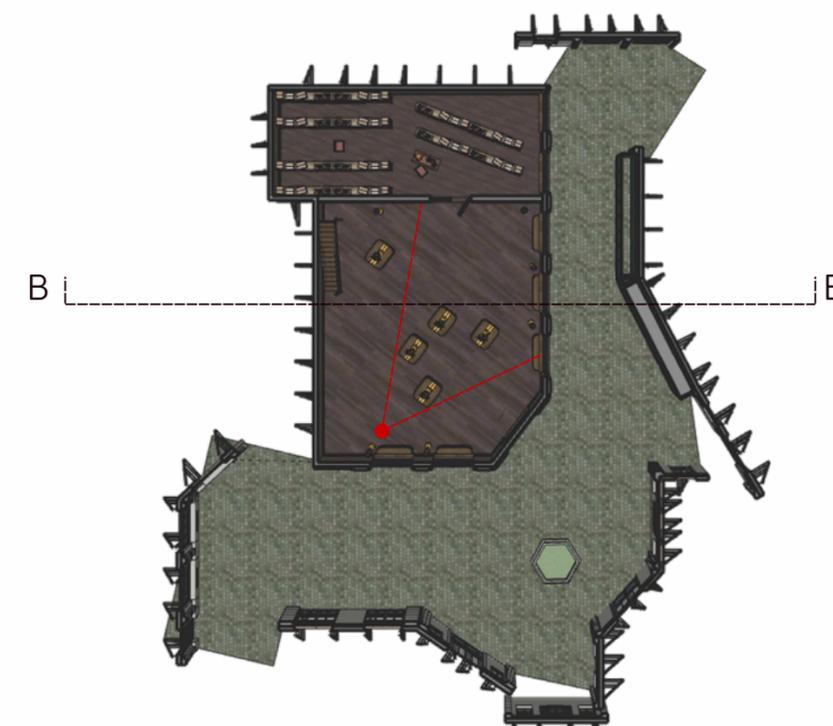




Antoine surpris l'observe depuis la fenêtre.
champs angulaire = 42° / hauteurs des yeux = 168.5 cm

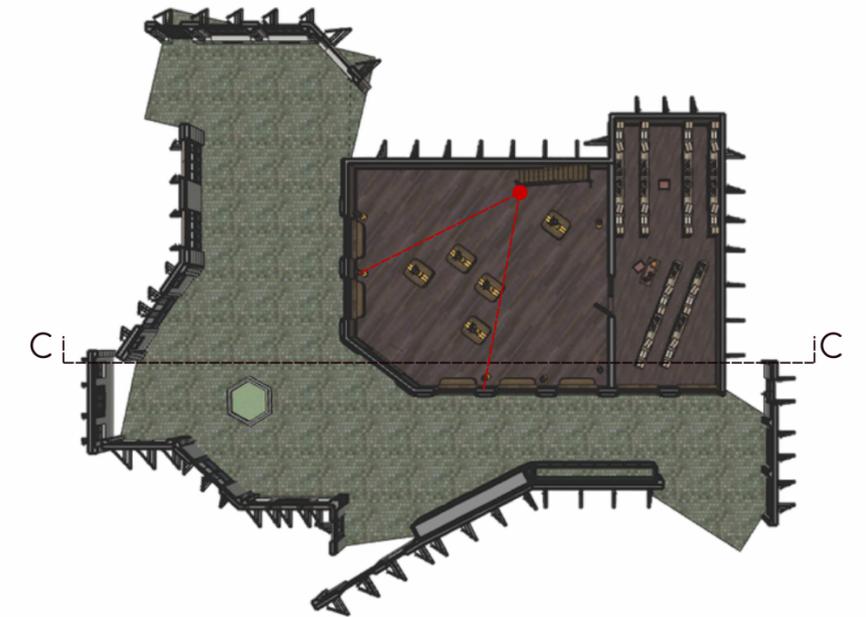


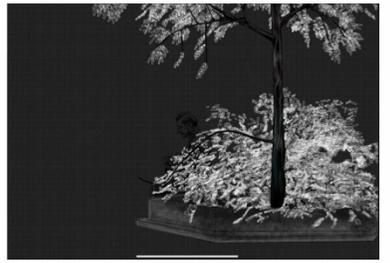
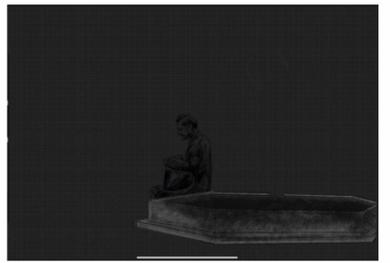
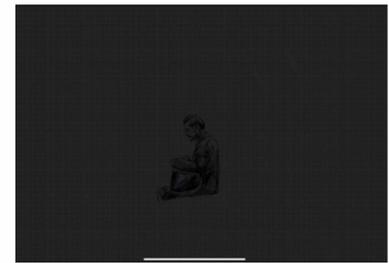
coupe B





Plus tard dans la journée, le véritable M.Velay se présente à la boutique.
champs angulaire = 35° / hauteur des yeux = 235 cm



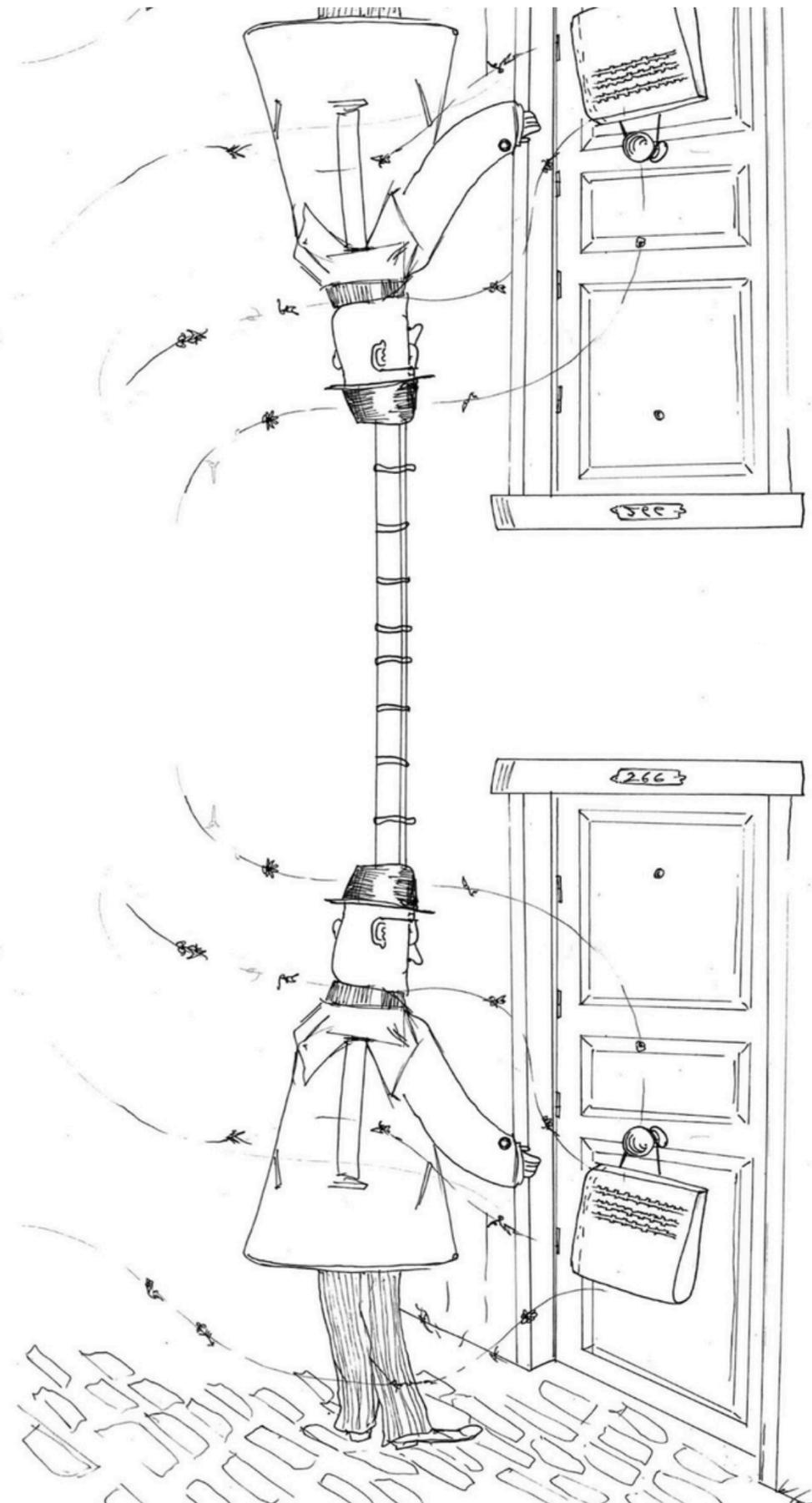


travail du storyboard sur procreate - la scène de l'attente de M.Velay

DESIGN INTERIEUR

“BIENVENUE CHEZ MOI”

réfléchir l'adapation d'un intérieur pour des personnes non-voyantes



Le projet s'intéresse aux concepts d'hospitalité et de l'ouverture à l'autre. Par la reconnaissance d'un handicap et l'adaptation d'un milieu à des besoins particuliers. Ce qui est une intention de design inclusive.

" Bienvenu chez moi " est une bd de réflexion autour de l'accueil de la personne non-voyante ou domicile d'un proche.

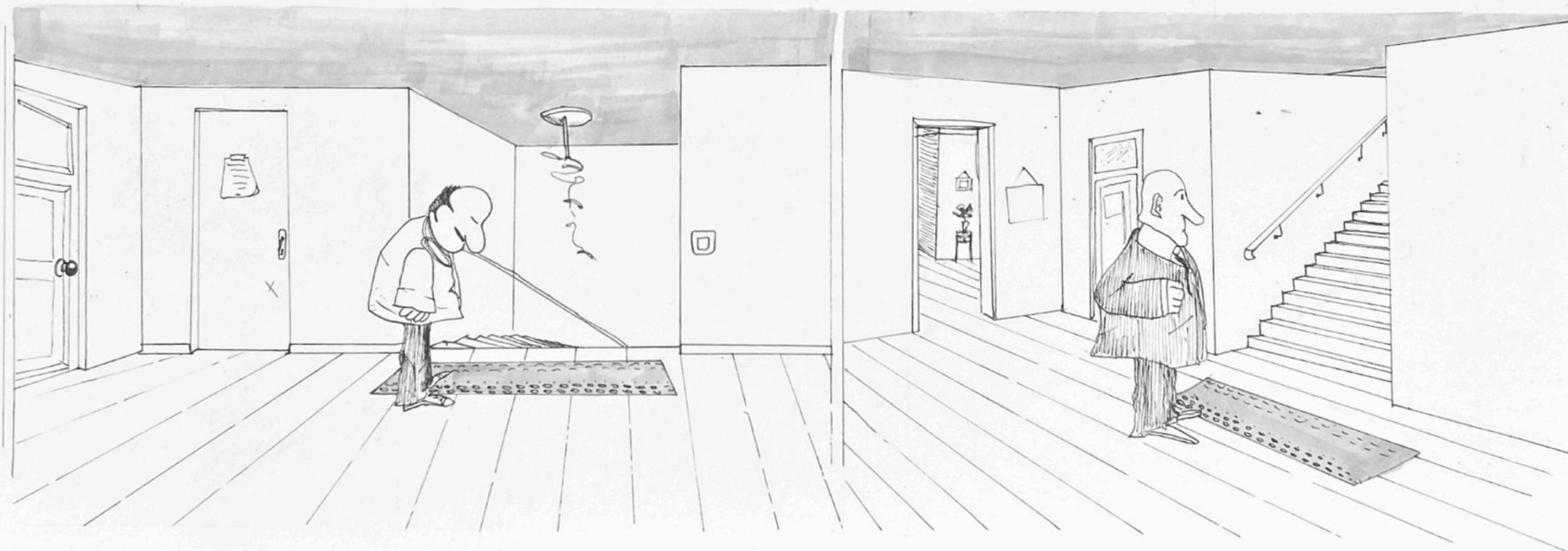
Illustrant un accompagnement en continu à travers la sollicitation des sens dans les actions quotidiennes : toucher, odorat, son.

Débutant par indiquer la bonne porte par une odeur.





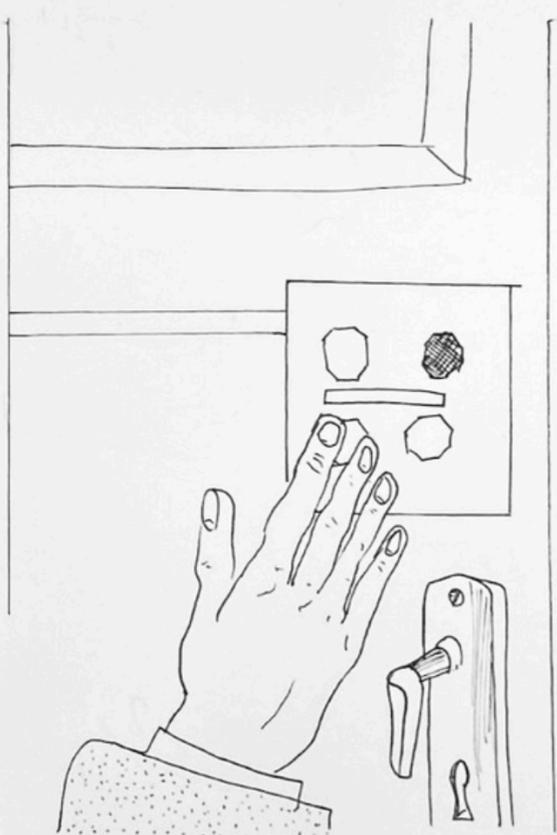
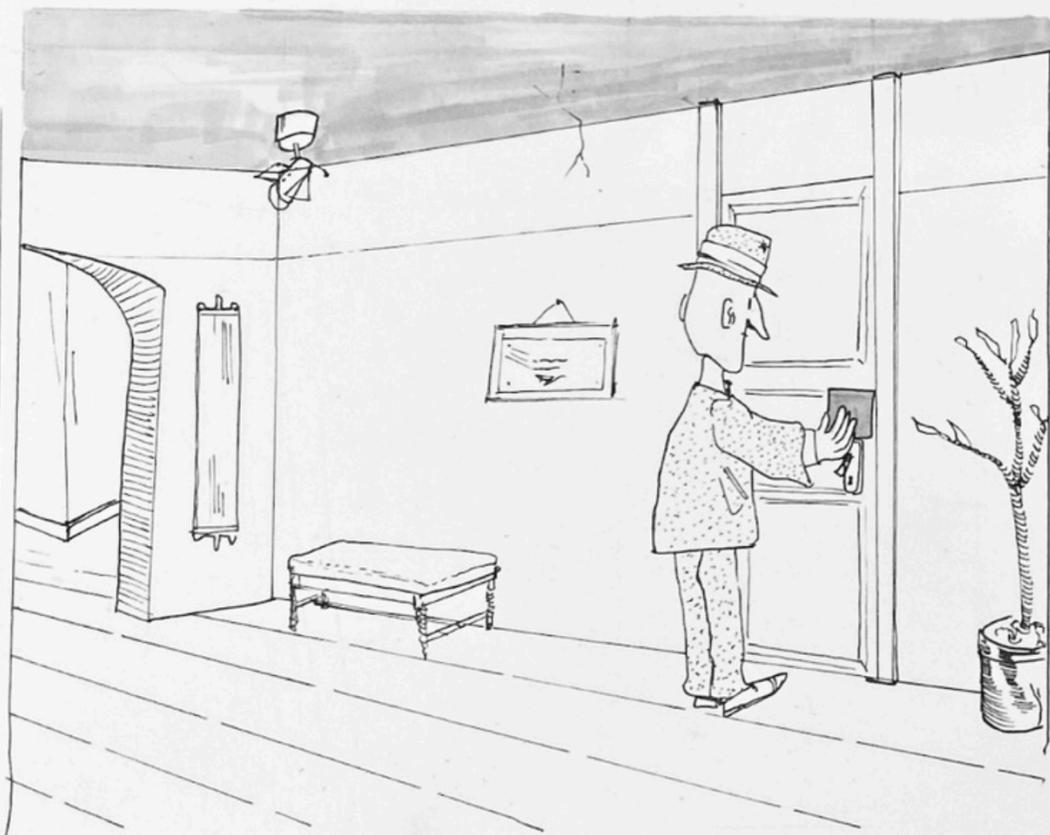
L'ajout de bandes textiles au sol indiquant le type de fenêtres en face de nous.



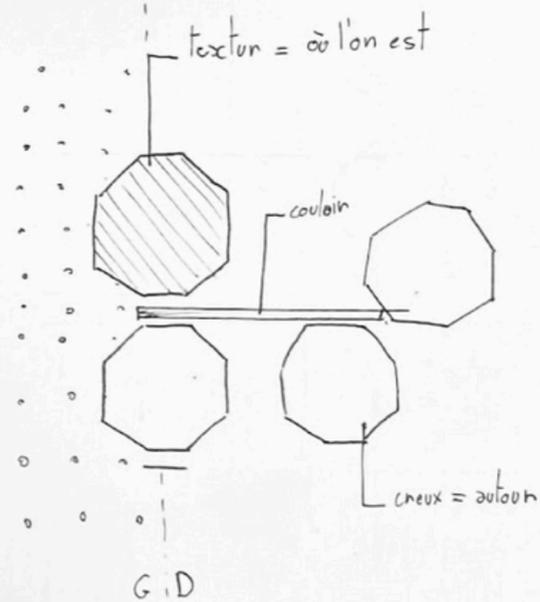
Marquant un escalier, nous indiquant si il monte ou descend.



Des matériaux plus rigides, accompagnant aux interrupteurs des volets.



SYSTÈME DE REPÈRE



Des plans texturés des espaces, placés non loin des entrées des différents espaces.

